



patrimonio dissidente

**14 NOVEMBRE 2024
ORE 18.30**

Con gli interventi di:
COSIMO VENEZIANO
ANNA DETHERIDGE
LISA PAROLA
GABI SCARDI



Connecting Cultures
Fabbrica del Vapore - Lotto 13
Via G. C. Procaccini 4, Milano

PRESENTAZIONE DEL LIBRO *PATRIMONIO DISSIDENTE*

Giovedì 14 novembre 2024 – ore 18:00

In occasione di BookCity Milano 2024, **Giovedì 14 novembre 2024** alle ore **18:30** **Connecting Cultures** ospiterà nella propria sede (Fabbrica del Vapore, lotto 13), la presentazione del libro ***Patrimonio Dissidente*** di Cosimo Veneziano edito da Connecting Cultures Editions.

L'artista interverrà in dialogo con Anna Detheridge, Lisa Parola e Gabi Scardi.

Questo **volume** polifonico, nato in seno all'omonimo progetto, offre una compiuta sistematizzazione della ricerca artistica svolta: a ribadire come le istituzioni e la cittadinanza debbano affrontare il tema dell'eredità culturale del patrimonio in relazione ai mutamenti socio-culturali di ogni epoca storica, durante l'incontro si discuterà del concetto di monumentalità e della sua stessa decostruzione.

Patrimonio Dissidente documenta e rielabora una memoria problematica, rimarcando il carattere temporaneo dei monumenti, in quanto oggetti precari in costante mutamento e ricollocazione. Rintraccia le riflessioni e i contributi offerti da ricercatori, studiosi e curatori che, partendo dalla rilettura di opere statuarie di diverse epoche, fra quelle rielaborate dallo stesso Veneziano, indagano il rapporto tra patrimonio, storia e memoria. Il progetto si è sviluppato attraverso le ricerche personali dell'artista e grazie agli interventi degli intellettuali che ne hanno discusso l'approccio e l'incisività rispetto al dibattito culturale contemporaneo.

La cornice dell'evento sarà quella di **Bookcity 2024**, il cui tema quest'anno è **Guerra e Pace**. In una condivisa convinzione secondo cui "i libri sono ciò che da sempre ci permette di **comprendere** il passato, **affrontare** il presente, **immaginare** il futuro", la presentazione del libro *Patrimonio Dissidente* diventa un'ulteriore occasione per riflettere sulla situazione contemporanea e sulla nostra Storia in relazione allo spazio pubblico che abitiamo.

NOTE BIOGRAFICHE

Cosimo Veneziano È un artista contemporaneo che focalizza la sua pratica sul paesaggio antropocentrico e la sua resa nell'immagine fotografica. Ha realizzato opere d'arte nello spazio pubblico, tra cui il monumento a Pinot Gallizio e Constant ad Alba. È tra i co-fondatori della residenza internazionale Progetto Diogene. Premi: Premio REFOCUS, con il Museo della Fotografia Contemporanea e Triennale di Milano (2020), Talent Prize, sezione fotografia (2018), Premio Italian Council (2019). Mostre personali: Biomega Multiverso, CAMERA, Torino (2020) e Museo di Fotografia di Cinisello Balsamo (2022). Mostre collettive: L'Italia e un Desiderio, fotografie e paesaggi e visioni, Scuderie del Quirinale, Roma (2023).

Anna Detheridge Fondatrice e presidente di Connecting Cultures, è un'autrice, una curatrice d'arte e un'attivista culturale che porta avanti progetti che uniscono sostenibilità e cultura, oltre ad essere una studiosa delle arti visive. È stata curatrice delle pagine dell'arte (Domenicale) del Sole 24 Ore dal 1985 al 2003. Ha insegnato arti visive al Politecnico di Milano e all'Università Bocconi e ha curato numerose importanti mostre, tra cui la Biennale di fotografia di Torino nel 2003, la mostra The Global Village al Musée des Beaux Art in Montréal e la mostra Arte Pubblica in Italia: lo spazio delle Relazioni nel 2003 alla Città dell'arte-Fondazione Pistoletto di Biella.

Lisa Parola Storica dell'arte, ha curato progetti di arte pubblica, mostre, campagne fotografiche, workshop e conferenze promuovendo la relazione tra arte, territorio e cittadinanza. È socia fondatrice di a.titolo: un'organizzazione non profit attiva dal 1997 con lo scopo di indagare e sperimentare le potenzialità dell'arte contemporanea nell'ambito della sfera pubblica e sociale. È stata tra i consulenti culturali per la candidatura di Matera Capitale della Cultura 2019. Negli anni ha inoltre collaborato con istituzioni quali la Fondazione Sardi per l'Arte, la Fondazione Merz e l'Università di Torino. Per Einaudi ha pubblicato *Giù i monumenti? Una questione aperta* (2022).

Gabi Scardi è curatrice, scrittrice e docente. La sua ricerca è principalmente focalizzata sulle ultime tendenze nelle pratiche artistiche contemporanee. Ha un forte interesse per le pratiche multidisciplinari, particolarmente quelle che includono un'intersezione tra l'arte visuale e l'architettura, il design e la cultura urbana. Ha curato varie mostre tra le quali: *The Guardian*, personale di Adrian Paci, Complesso Museale dei Chiostri di Sant'Eustorgio, Milano; *Synthetic Ritual*, Pitzer Art Galleries, Los Angeles; *Side Effects*, Louisiana Museum, Copenhagen; *Side Effects*, Lyon Biennale; *Aware: Art Fashion Identity*, Royal Academy, London; *Spazio*, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma; *Alfredo Jaar, It is Difficult*, Spazio Oberdan, Hangar Bicocca, e *Questions Questions*, Milan; *Wherever We Go*, Spazio Oberdan, Milan e SFAI San Francisco Art Institute; *LESS #1 Alternative Living Strategies*, Gwangju Design Biennale; *LESS, Alternative Living Strategies*, PAC Padiglione d'arte Contemporanea di Milano; Lucy and Jorge Orta, *Drink Water*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.

PATRIMONIO DISSIDENTE

Un progetto di Cosimo Veneziano
a cura di Fondazione Connecting Cultures
Fabbrica del Vapore, via G. C. Procaccini 4 Milano 20154 (lotto 13)
www.connectingcultures.it

Info e Contatti:

Annalisa Seoni project manager a.seoni@connectingcultures.it Tel. 347 9116592

Il progetto è promosso da:



Sostenuto da:



In collaborazione con:

